

Le peintre allemand Franz MARC était un avant-gardiste dans le monde de la peinture. Ça veut dire qu'il inventait quelque chose de nouveau.

Au début du XX^{ème} siècle, quelques artistes comme lui commencent à utiliser la couleur pure, ou presque, sans se préoccuper du réalisme, et en simplifiant beaucoup le dessin. Quatre ans plus tard, au salon d'automne de 1905 à Paris, un critique d'art traitera certains de ces peintres de « fauves » parce qu'il trouve cela vraiment très agressif (comme un coup de griffe.) Ainsi, cette façon de peindre portera le nom de « fauvisme » en France.

Franz MARC, en simplifiant autant le dessin, ouvre aussi la route vers l'art abstrait. Cet art s'intéresse au jeu des formes et des couleurs, il ne représente rien de reconnaissable.

Un chat roulé en boule pour dormir dans un coin un peu caché, c'est une image familière si tu as un chat. Mais un arbre bleu, on n'en voit pas tous les jours, n'est-ce pas ?

Prends un peu temps pour regarder attentivement les taches de couleurs. Bleu, vert, jaune, orange, violet... Franz MARC y va fort !

Tu remarques comme l'arbre devient vert, en bas à droite ? De la mousse peut-être ? C'est amusant comme on ne peut pas s'empêcher de chercher à identifier les choses... Tiens ? Justement, une des taches orange, à gauche, me fait penser à la patte du chat. Comme si avant, le chat était debout derrière l'arbre et que le peintre avait oublié de l'effacer.

Et toi, que vois-tu dans ces taches ?

En haut, une forme verte ressemble à une feuille, mais on est vite perdu dans ce vert. Feuille ou herbe ? On dirait qu'à un moment donné, le peintre oublie son sujet, et il se met à jouer avec les formes et les couleurs, comme ça, pour le plaisir de se faire surprendre par le résultat.

Avec de la peinture, ou des craies grasses, représente un gros arbre. Amuse-toi à poser de la couleur par taches. Regarde ce qui se passe quand elles se touchent. Comme le peintre, essaie de foncer la couleur par endroit (avec du noir), ou de l'éclaircir ailleurs (avec du blanc).



Alberto Giacometti exagère ! Il est tout maigre ce chat ! Et ça n'a pas un long cou comme ça, un chat !

En fait c'est la façon de faire de Giacometti. Ses sculptures sont souvent filiformes (comme des fils). Il travaille avec de l'argile. C'est du modelage. Ensuite, il fait faire un moule qui sert à copier la forme en bronze (un métal).

Observe bien ce chat. Que fait-il ? Il marche, d'accord... mais dans quel but ?

Son corps est tout tendu vers l'avant, raide comme un bout de bois. Un chat fait ça quand il veut se rapprocher d'un oiseau posé, sans se faire remarquer. Il veut passer inaperçu. Seules ses pattes bougent, très lentement, ... et soudain il bondit sur sa proie !

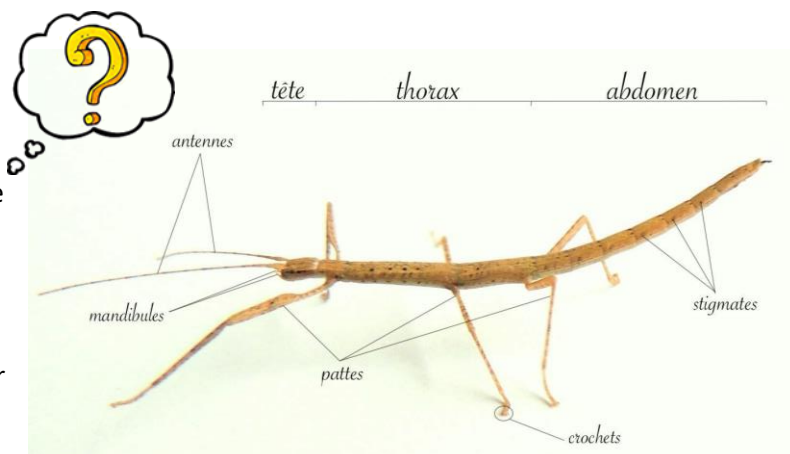
Devinette scientifique :

Connais-tu cet animal qui sait se rendre invisible en restant immobile pour échapper à une menace ? En resserrant ses pattes contre son corps, il ressemble vraiment à une brindille.

C'est un insecte (six pattes). C'est le... ⁽¹⁾

Mandibules : sorte de pinces coupantes pour découper la nourriture.

Stigmates : petites ouvertures pour respirer.



Idée pour construire un arbre.

Trouve du fil métallique très fin ⁽²⁾. Essaie de construire une sculpture en entortillant les fils. Commence par planter le « squelette » de l'arbre avec ses racines pour qu'il tienne debout. Donne-lui sa forme et sa position. Est-il penché, tordu ? Ses branches sont-elles élancées, étalées ? A présent, donne de l'épaisseur au tronc et aux branches en enroulant davantage de fils, ou en rajoutant du papier d'aluminium.

Regarde-le bien. Son tronc est-il plus épais que ses branches ?



Ça marche aussi avec du papier journal froissé, recouvert de scotch bien tendu. ➡

(1) C'est le phasme bâton !

(2) Le mieux c'est un morceau de câble de téléphone. A l'intérieur, tu trouveras une dizaine de fils de couleur très fins. Ils se coupent et se plient facilement. Ils ne blessent pas les doigts.



François KLEIN est un artiste vosgien. Il vit à Senones. C'est un collectionneur et un inventeur. Il donne à de vieux objets récupérés une seconde vie. Il aime construire des sortes de cabanes. Il imagine ainsi, en volume, des mondes étonnants, parfois en miniature, ou au contraire très grands, qu'il installe dans la nature. Il est aussi connu pour ses cabinets de curiosités et ses *méta-machines*.

Observe le « Village utopique » de François Klein. Qui vient se réfugier là ? Comment s'y déplace-t-on ? De quels matériaux sont faites les maisons ?



En beaucoup plus poétique, ça fait penser à un arbre à chats, non ? ➡



Et si tu inventais, toi aussi, une maison « utopique » (imaginaire, irréaliste, impossible) idéale pour un confinement ?

Commence par récupérer des matériaux pour construire (carton, papier, boîtes, baguettes, brindilles, ...) et pour assembler (ficelle, ruban adhésif, fil de fer souple, colle, ...).

A toi de jouer à présent.

Peut-être vas-tu donner un nom à cette maison ? Raconte ce qui s'y passe.

